

Arquitectura Viva

Número 104

www.ArquitecturaViva.com



La lista del MoMA

Nueva York expone la arquitectura de España

Lecciones póstumas de Colin Rowe

Este libro es como esas películas que arrancan con una secuencia demoleadora y continúan con un ritmo trepidante que mantiene en vilo al espectador durante buena parte de la trama, pero que al final se van desinflando hasta llegar a un final desmadejado que a unos les parece un fiasco y a otros la constatación inevitable de que la realidad es compleja y difusa.

La comparación inicial que hace Colin Rowe entre las iglesias de Santa Maria delle Carceri en Prato y San Biagio en Montepulciano muestra, con su lucidez habitual, que en torno a 1500 Bramante dio un vuelco espectacular a la arquitectura occidental, superando incluso las magníficas concepciones del otro gran inventor que le había precedido: Brunelleschi.

Los capítulos dedicados a Bramante y Rafael ponen de manifiesto las espectaculares visiones arquitectónicas y urbanas promovidas por los grandes papas renacentistas, y materializadas por unos creadores dotados de una sorprendente capacidad para plasmar esas ideas en formas.

Como era de esperar, Rowe disfruta sin complejos al explicar los juegos burlones de Giulio Romano con las reglas supuestamente inviolables del clasicismo vitruviano; pero también analiza con detalle las composiciones más sutiles de Sangallo el Joven, Peruzzi y Serlio. Con idéntica pasión se describe el traslado de esta nueva idea del clasicismo al mundo casi ingrátido de Venecia, donde Sansovino con-

tribuiría decisivamente a la creación de uno de los espacios más asombrosos de Occidente: el conjunto de la piazza y la piazzetta de San Marcos.

Tras dedicar sendos capítulos a Vignola y a la Florencia de Vasari y Ammannati, Rowe termina con un texto sobre la ciudad del *Cinquecento*, en que se vuelve a aludir a algunas de las ideas expuestas con mayor extensión en su libro *Ciudad collage*.

Sin embargo, como ocurre también en algunas películas, hay dos personajes que se ciernen sobre la trama, pero que nunca llegan a aparecer: Miguel Ángel y Palladio. Lógicamente, las referencias a estos dos creadores son constantes: el primero, en relación con las innovaciones aplicadas en Florencia y Roma; y el segundo, con toda la región véneta. La única explicación de esta significativa carencia parece radicar en la concepción de este libro.

En efecto, los textos provienen de los cursos que impartía Rowe en la sede romana de la universidad de Cornell. Estos cursos solían ir acompañados de viajes para visitar los edificios y dar las clases *in situ*. Leon Satkowski asistió a ellos y siguió trabajando con Rowe; tras la muerte del maestro en 1999, se encargó de preparar esta edición. Es de suponer que Miguel Ángel y Palladio se quedaron por el camino. *Jorge Sainz*

Colin Rowe, Leon Satkowski
**Italian Architecture
of the 16th Century**
Princeton Architectural Press,
Nueva York, 2002
331 páginas; 35 dólares